









ويعتريك العجب . كل العجب . حين تعلم أن الأمم المتحدة لا تدري شيئاً عما يدور في محيطنا الإقليمي لعوامل خارجية . حين تسأل حكومة المملكة العربية السعودية . في مذكرتها . عما إذا كانت .

انتبه : إذا كانت - هناك مشكلات خاصة بحقوق الإنسان في محيطنا الإقليمي بسبب عوامل خارجية ، وهذا السؤال هو استكمال للاستبيان الذي أعده قسم حقوق الإنسان في الأمم المتحدة . ووجهه إلى الدول الأعضاء .

حقوق الإنسان .. بين الإسلام .. والأمم المتحدة «٤»

## أفزع قضية في التاريخ



يقوم : حسن عبد الحى قزاز

ولأن العرب . أهل البلاد الأصليين . يملكون الجانب الأكبر من الأراضي الفلسطينية . وهم ما يملكه الوكالة اليهودية من أموال طائلة لشراء الأراضي العربية .

ولكن الأمم المتحدة . لحماية حقوق الإنسان . تجاهلت هذه الحقائق . واتخذت قرارها بتقسيم فلسطين . بعد أن كان المشروع يسيطر . فبشرت أمريكا عملية علقت بموجبها جلسات الأمم المتحدة . بجدة ما يسمى عند الأمريكيين « عيد الشكر » . وخلال العطلة بثلث أمريكا البعد والوعيد للدول العربية . أو الدول الملتزمة عن التصويت . إلى أن أمكنها يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ م - تأمين النصاب المطلوب . ليكون هذا القرار أول ضربة توجهها الأمم المتحدة لحقوق الإنسان .

ومع ذلك . كانت الأمم المتحدة . حسان طرودة . الذي شغل هذا القرار أول ضربة توجهها شرعية دولية ليست لهم . ولم - وإن - تكون لهم في يوم الأيام .

### وانتهكت حقوق الإنسان

حقوق الإنسان باسم الأمم المتحدة . عندما راح الصهاينة يتخذون من العنف وسيلة لرد عمل فلسطين الثوريين لاحتلال البلاد والسيطرة . والتشكيك . والتقسيم . والفصل . من لاصلة لهم بفلسطين . ولا حيلة لفلسطين بهم .

ويبدو أن الأمم المتحدة لم يكن لها علم بذلك . فبشرت البثا فاستأنتا عما إذا كانت هناك مشكلات خاصة بحقوق الإنسان في محيطنا الإقليمي أو غيره .. !!

### وقتنا لهم

لهم . كما ورد في مذكرته حكومتنا :  
 • إذا كانت شريعة الفلب في السيطرة على العالم القديم حين غزا بنو إسرائيل فلسطين هرباً من الفراعنة . ذلك الفخر الجليل الذي استشهدت فيه مدام العرب الكنعانيين . وأحرقت معه إبراهيم وهنتم فيه مذبذبهم . كما جاء في التوراة . العهد القديم .

فليس من العاقل في عهد ميثاق الأمم المتحدة . أن يترك الفخر والفتن . والتدمير والالقاء . لشعب ما استكان من قبل حين الفخر الأول في عهد ميثاق الأمم المتحدة . بل أن يترك الفخر في عهد ميثاق الأمم المتحدة . وحقوق الإنسان . والحق الدولي الخاص بتفتيت هذه الحقوق التي لم يسطعوا أحد في التاريخ على بني إسرائيل لسبب واحد هو اعتقادهم بأنهم ( شعب الله المختار ) ويمتازون بذلك على سائر الشعوب . مما لم يقبل به أحد في عصر من العصور . وكان السبب الأول والأخير فيما لحقهم في التاريخ من اضطهاد وما يسبقه لهم في الدوام . لأنه لا يتفق بهال من الأحوال مع حقوق الإنسان .

أي أن الأمم المتحدة . تشع الأمم المتحدة وجهاً لوجه أمام مسؤولياتها . فحين يأمرك المبررات أن التكاثر الذي رعت الأمم المتحدة . وبنت رغبات . وجمعت حقائق به الوزيرة . وادخلت حقها في الأمم المتحدة . هذا الكيان هو الذي ينتهك حقوق الإنسان في محيطنا الإقليمي . بل أن وجوده بعد ذاته دليل على إفراغ ميثاق الأمم المتحدة . وميثاق حقوق الإنسان . والميثاق الدولي الخاص بتفتيت هذه الحقوق . من كل معنى . وإزالة ريبية اللسانية جماعاً . يفتها وجود الكيان الصهيوني المسؤل عن أفعال جرمية في التاريخ وهي قضية فلسطين .

### أول ضربة لعقول الإنسان

وقد كان ١٩٤٧ م . هو أول ضربة توجهها الأمم المتحدة إلى حقوق الإنسان .

في العالم كله .  
 • فقد اجتمعت كل اللجان . والمؤسسات . والمفاهيم التي تجمع لدى الأمم المتحدة . على أنه لا يمكن - علياً - تقسيم فلسطين إلى دولتين عربية ويهودية . لأن العرب . رغم سيول الهجرة الصهيونية اللاشعورية . هم الأكثرية .

### نداء الزمن

إعجب كل ذي رأي برأيه

• ثابت كعري الحوار الساخن بين الاستاذين محمد موسم الحجري . ومحمد عبيد الله الحميد . هذا الحوار الجريح ما كنت التفتي أن يعمل إلى ما وصل إليه . وهما ولا أخيراً . الأخوان . يخطمان الإيب والقفلة في باحنا . فزمنيل الاستاذ الحجري . منذ أن تولى الأمر على المحدث الأبي في هذه الجزيرة وهو يقدم الشبه الكثر لقرائه من المواد القيمة الجديدة والمفيدة . والاستاذ الحميد يقدم لذيها الأبي بالقرارة الطبية . وحقق مكنت عالية لهذا التفتي اللقائي .

• حوار الأخوين الكريمين قد خرجا في كثير من الأحيان عن الموضوعية . وهذا لا يليق للقرية في شيء سواء من محبي المحدث الأبي . أو لذيها إيهاب الأبي . أو من المحايدين . بل أعطى فرصة لبيتهم أن يسميوا في الله العكر . وإيضاً منحت لهم فرصة اللعب على الحبال .

• وقد أعجبني الكلمة القيمة في النقاش لسعادة رئيس التحرير في العدد الثالث . ولصيت أن تكون تلك الكلمة فصلاً وعلمة توفيق الحوار للقرير الذي لا نهاية له ونون أن يزداد القرير بأي لافدة . فالأخوان جرحا الصداقة التي تربطهما وتسدل كل منهما برأيه . وقد سني الرنويل . ولا حول ولا قوة إلا بالله . وبأمان التفتي .

عبد الغفور بنجابي

### اللعب على الحبال

إسرائيل . الجيرة العذلة . تلعب وراحت على الحبال كيما تشاء . بيد الهداة الأولى . حاريتا

### والخلاصة

القول إذن .. أن خلاصة الشقة جد بعيدة المقيدة في مجال حقوق الإنسان . سواء من حيث ميثاقها الأساسي . وما سبقه من ميثاقها الإقليمي . أو من حيث ميثاق حقوق الإنسان . وميثاقه التنفيذي . فإذا كان سهلاً على أنسنان يجلس في غرفة مكيفة الهواء . في مدينة نيويورك . وعلى عينيه نظارة سوداء سمعية . ثم يروح يكتب - ومن معه - ما شاء له الهوى أو الجهل . فإن من أصعب الأمور . أن يجد انساناً سوفييتاً منذ أن تولت الشيوعيين السلطة عام ١٩١٧ . وكذلك تحمل بولندا عن الشيوعية مودة القبضة السوفييتية على أوروبا الشرقية وتحتكر قومية في البلطيق إلى مولدايا إلى وسط آسيا . وتقص في المواد الغذائية والسلع الأساسية - أسوا من أي وقت في عهد بريجنيف الأخير . حتى الأطباء في موسكو الذين يشترون بملايا . اشتكوا في الأسبوع الماضي من عدم توفر المنظفات لغسل أغشية السراير في المستشفيات .

### شر البيئة

حين نتحدث عن بعض الانتهاكات إننا نلحظ أن عدد من كثير من بلاد العالم . في آسيا وأفريقيا وأمريكا الوسطى والجنوبية . تشملان : من أجل أن وضعت حقوق الإنسان . وقبلها ميثاق الأمم المتحدة . إذا لم تستد منها أكبر قارئ في العالم بشكل شكلها أكثر من أربعة أشخاص أهل الأرض .

• وإذا كان . الإنسان . يقتل ويصل . ويسجن ويعذب . ويحرم من حقه الأساسي وهو حق الحياة . أتراه في هذه الحالة - يتم كبراً بالحقوق الخلقية التي تمنحها لها حقوق الإنسان وملحقة التنفيذية ؟

• والإنسان الذي يتهدده الموت من جلدية الدغوسين من الاستعمار والشيوعية والصهيونية جميعاً . أتراه يهجم كثيراً على يتمتع بحرية الزواج دون نظر إلى اختلاف الدين ؟

• والإنسان الذي تحصد ثمران الحق الاسود من صهيوني وشيوعي . أتراه يهتم كثيراً . أي تلياً . بكل ما جاء في المواقف الدولية . مادامت لم تلحق في حماية حقه الأساسي في الحياة . وترتك ضحية رخيصة للجلايين والمجرمين وتاربي السماء ؟

• وبأثرى . لو أن أحد موظفي قسم حقوق الإنسان في الأمم المتحدة .

وكان حرياً بهم . قبل إعلان هذه الكمية من المواقف أن يهربوا في أي عالم يعيشون . ومن أي تبع ينهلون . والي من من الناس يتوجهون .

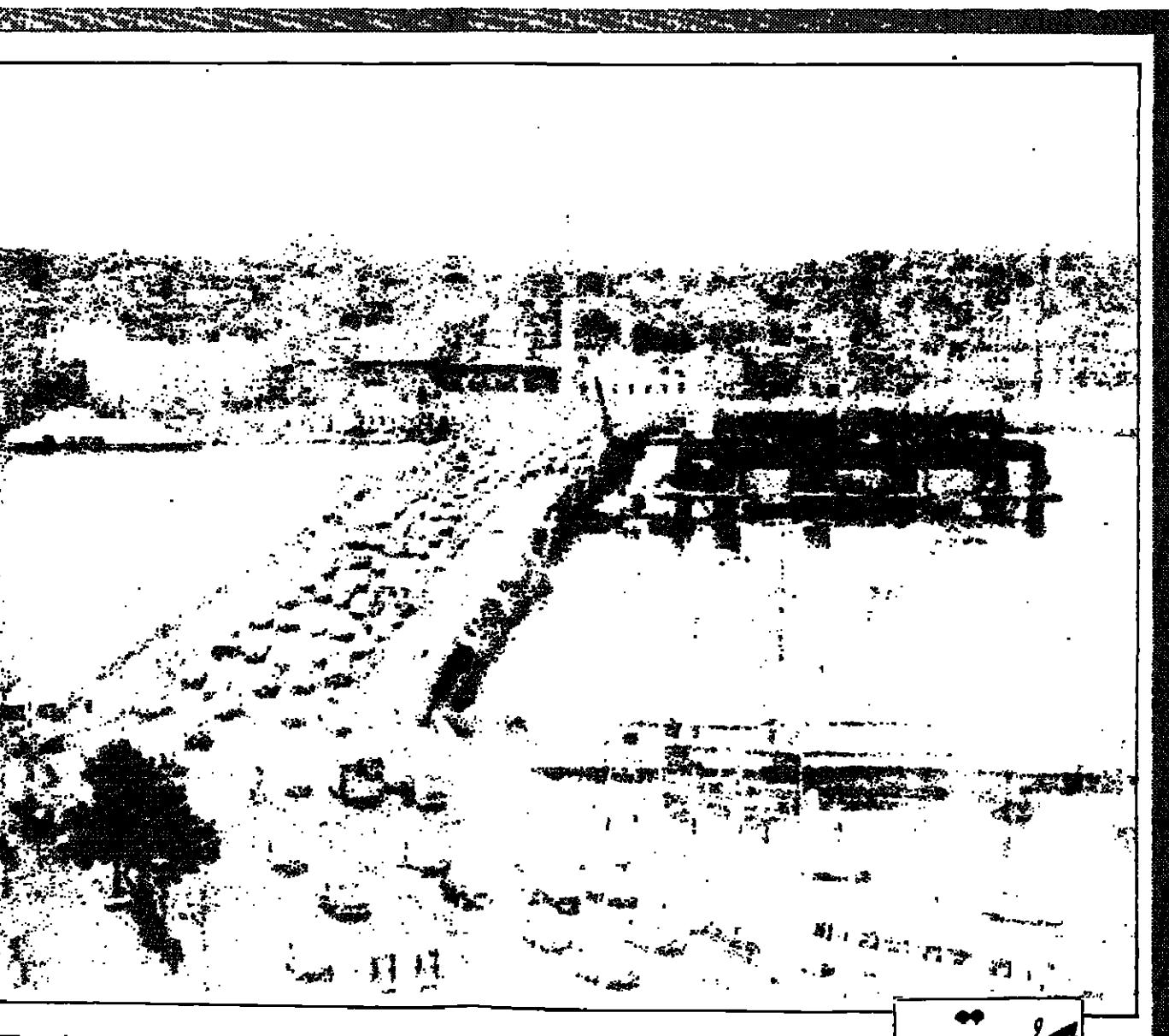
• وكان حرياً بهم أن يتفادوا بشجاعة إلى جوهر مشكلة أسيان هذا العصر . في ثلاثة أبعاد .

• وفي ليست مشكلة حقوق الإنسان كما وردت في الميثاق الذي أصدرته الأمم المتحدة . بل في - وتيل كل شيء - مشكلة حق الإنسان في أن يعيش . هذا الحق الذي تهدده قوى الشر كل يوم وبعدة - بعدها فقط - يمكن الحديث عن باقي الحقوق بعد أن يطلع الجاهل على ما جاء به الإسلام . وأن يطلع على - من ثم - بميثاق حقيقي لحقوق الإنسان الحقيقي . . . . .

• وذلك هو التحدي الكبير الذي يواجهه لوتراجيه . الامم المتحدة .

• فكل لدى جواباتها الجرة الكافية لقبول ذلك التحدي .

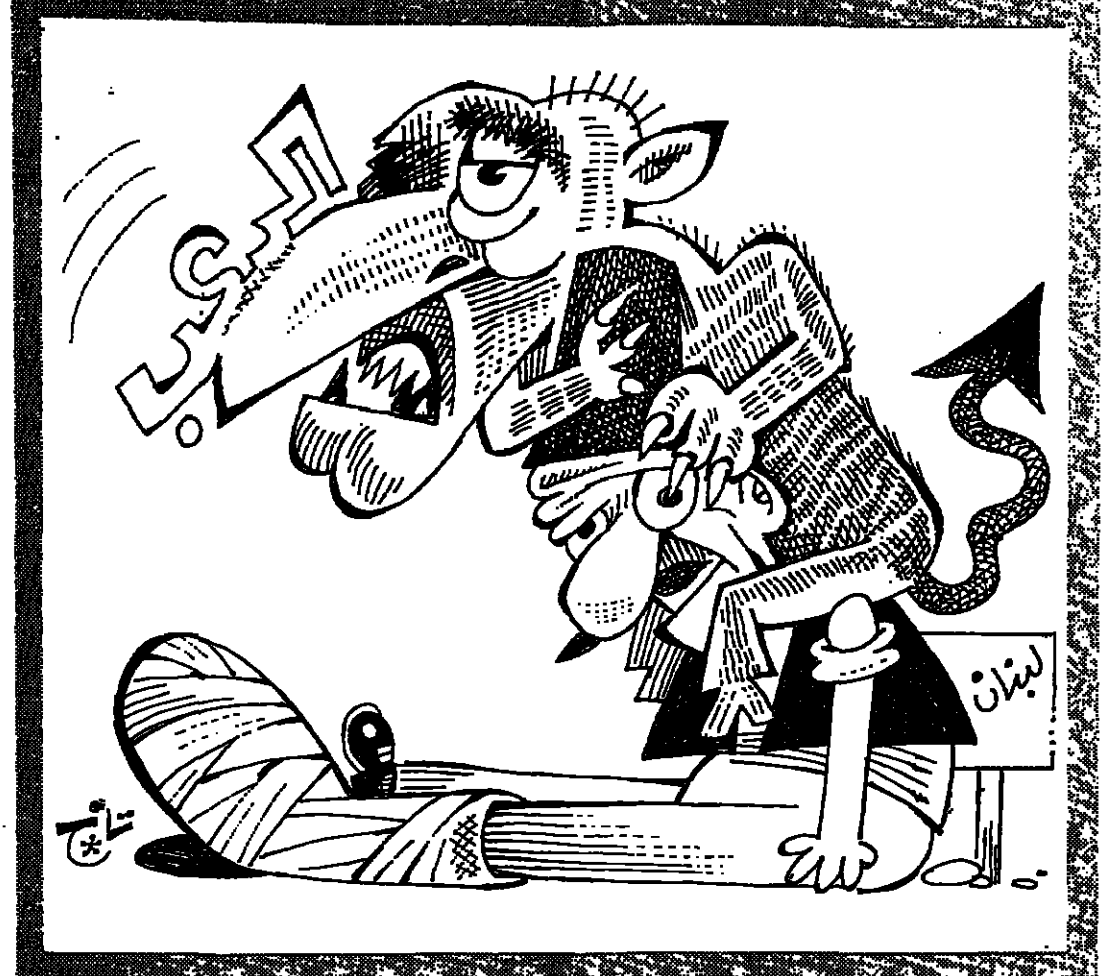
• لن نجيب . . . . .



حُورَة خبَر

• بدأ العمل في إقامة جسر جديد مكان الجسر التاريخي الذي مضى على إقامته ٧٤ عاماً على مدخل ( القرن الذهبي ) في اسطنبول . ويبدو الجسر القديم - ال ليسل - ومنشآت الجسر الجديد الذي ينتظر أن يكتمل بنؤه في العام القادم . ولم تقدر بلدية اسطنبول بعد أن كانت ستزيل الجسر القديم أو تبقيه للشاهد .

• واس - أ ب



## نيكيتا .. جورباتشوف ؟!

• كان نيكيتا خروشوف في أوج قوته . وبعد أحد عشر عاماً على رأس السلطة . كرئيس للوزراء ورئيس للحزب الشيوعي . كان ولقاء من نفسه لدرجة أنه غفياً ما وضع بنفسه السياسة ضد رغبات كبار رفاقه في الحكومة والحزب والجيش والمخابرات .



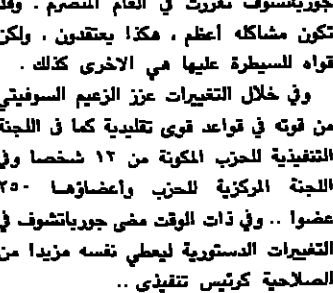
• جورباتشوف . . . . .  
 • خروشوف . . . . .

• كل مرة أدير فيها جهاز التلفزيون على الأخبار أختي أن يقولوا أنه استقال .

### مسألة وقت ؟

ومن المؤك تقريرا ان الضربة لن تأتي قريبا . حتى لو شن زعماء الحزب انقلابا على الكرملين واستبعدوا جورباتشوف كسكرتير عام للحزب فانه سيقتل رئيسا . وستوريا قد تأخذ المناورات لإبعاد الرئيس عما آخر . ويقول دبلوماسي قديم ان تيمة الرئاسة هي سياسة خزانة . ولكنها محدودة .

والسؤال الحقيقي هو : كم من الوقت بقي لجورباتشوف ؟ . وكما حالت الأزمة على جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج



جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج

جورباتشوف وكما طال الوقت لظهور نتائج





[illegible]

محافل / أحمد عبد الله حمزة

شاركت إدارة التعليم بمنطقة حائل عبر ممثلة في قسم تعليم الكبار جميع مناطق المنطقة في العمل الحالي نحو الألفية الأولى صافى يوم الجمعة ٨ صفر ١٤١٠هـ الموافق ٨ سبتمبر ١٩٨٩م، وقد أعيد قسم المدارس لمصالحات تحت الماؤنطين على التعليم والتفصيل من الجمل على كذا شارك جميع مدارس المنطقة بهذه المناسبة حيث أرسلت تعليم لهم بذلك رجاء على المشاكر في هذا المناسبة .

من جهة أخرى حظيت المنطقة بتخصيصها من مدارس تعليم الكبار حيث تم اعتماد فتح ٥٧ مدرسة ليلية لهذا العام الدراسي ١٤١٠هـ وسوف يتم توزيعها على مدن ومقر المنطقة .

حرصت للتفوية معلومة إدارة التعليم بمنطقة حائل عبر مديري من افرام القرطبي .

وفيه مدير الإدارة العامة للمرور اللواء  
عبدالقادر عبدالحى كمال سائقي ومالكى  
السيارات الذين يقيمون في مناطق لا يوجد بها  
محطات فحص انه سيطر على حقهم النظام عند  
وجود سياراتهم في المناطق التي تطبق برنامج  
الفحص الدوري يقض النظر عن المنطقة  
التي فيها لا توجد محطات فحص.

من الترخيص أن تطلع نتائج اختبار خلال  
الاسبوع الاصحى وخصص الاسبوع الاصحى  
من الفصل الدراسي الاول للتسجيل وتبدأ  
الدورة العلمية عن بداية الاسبوع الثاني  
ويخصص هذا الاسبوع الحذف والاضافة الى  
الاسبوع الثالث فهو الحذف فقط . وماذا  
يخصس الكلية منه جهاز وفي مركز  
الاعداد المهني سابقاً جهاز في الحمايل  
والصلاات وفي الباغرض وجهاز استمكال  
مطابق من تجهيزات لازمة كاجهزة كيبورت  
وغيره.

0711101110

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (○), 10<sup>7</sup> cells/ml (□), 10<sup>8</sup> cells/ml (△), and 10<sup>9</sup> cells/ml (◇). The error bars represent the standard deviation of three independent experiments.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

## الصيغة النادرة

الرئيس - خالد مخلص عيسى الطاهر - مراد  
خليل علي محمد يافي - عمر عودة مسعود  
الدقي





## عودة لترتيب الأوراق !!

حاول الأستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الأدبي - سلمه الله - أن يطبق على باب خفي .. وأن يفتح بئر جلي .. على .. ملتقى ابها الأدبي - لإقصائي أمام هذا الحدث الثقافي الكبير الذي أسعد الجميع وأروى ظمأ كل ملتقى .. لاسيما ونحن نقدر بل ونعبر الرجل الذي يقف وراء هذه المنجزات في المنطقة وصاحب الإبداعات سمو الأمير - خالد الفيصل - بتوجيهات من حكومتنا الرشيدة ..

● فاستلوا الأستاذ الحميد .. على طريقة .. من يحرقون الكلم عن مواضعه .. لإيجاد مبرر أو البحث عن منقذ وليضعني في صورة من يتل من هذا .. الملتقى .. !! أو يطعن فيه .. لأن هذا الملتقى هو فعليته .. وهذا ما لم يدركه الحسبان .. لأن هذا الملتقى هو تنظيرة ثقافية تشترك فيها عدة جهات .. وتدبر فدتها لجنة التشييد السليحي التي يرأسها الأمير خالد الفيصل .. ونادى ابها الأدبي عضو ضمن أعضاء آخرين .. وقد كتبت انطباعاتي عن تلك الجهود .. التي حققتها لجنة التشييد في صيف هذا العام ..

وكانت إشارة الملحق الأدبي - الصغيرة المتواضعة جداً !! - حول توجيه دعوات النادي لأصحاب الاتجاه إياه .. جعلت الأستاذ الحميد في كاليجل .. ويهيج ويكيل العبارات .. ويطلق الصرخات العدائية دون داع لكل هذه .. التشنجات !! لأن الإجابة على التساؤل الذي وصل إلى الملحق الأدبي ونشره كوجهة نظر .. كان يجب أن تكون الإجابة عليه هادئة ومترنة .. من غير حيف أو إنفعال .. لكن أجابته جاءت مثقلة .. بالريب .. وتصعيد الأمور وتحميلها ما لا تحتمل .. وإتهام هذا الصوت بأنه - نشاز - وأنه - يثير الأسطوانة المشروخة - إلى آخر الجمل والكلمات التي لا تحتاج إلى كل هذا الاندفاع .. فقد عرفت - الرجل - مرتزاً وقوراً !! فما الذي دفعه إلى هذا الحصار وإطلاق الكلام على عواهنه ؟! وهو الذي قال عني وهذا فضل منه : أرجو أن يحتو حنو - المفرجي - الكثيرون من الأدباء والباحثين .. ولو مجرد حصر المواقع الأثرية وذكر الأسماء والتدوين للذكر والتاريخ : ! وذلك فيما نشرته جريدة - السعودية - قبل بضعة أسابيع بقلمه تحت عنوان : تلك أثارنا تدل علينا !! معقياً على الرحلة التي قمت بها بين - أبها ونجران - ونشرت استطلاعاً عن «طريق أصحاب القيل» ..

■ أقول ما الذي حمل الأستاذ الحميد أن يتجشم الصعب ويضع نفسه في موضع لارضاء له - ويقف متصدياً ومدافعاً عن بعض الأصوات التي أدانتها - تصويبها - الموقفة والمحفوفة لما فيها من تجاوز .. وماتحمل من أفكار تغريبية وتفتريات - لا يستطيعون إتكافها هم ولا غيرهم - ولعل آخرها ما أثير في محاضرة - الغذامي - أدبنا إلى أين ؟ التي ألقاها ضمن هذه الفعاليات .. وأصر على توجيهاته (الحدائية) وتصدى له الدكتور سعيد الزعير وأقنعه بالتعقيب والتعليق وطالب بمحاكمة النصوص والأفكار وتطبيق أنظمة وزارة الإعلام وكذلك موقف الدكتور عبدالله الحامد .. كما شهد بذلك الحضور !! فهل أصرار أولئك على توجيهاتهم ونظراتهم الغربية إلى أدبنا .. تدعو أحداً للتحمس لهم ؟!

● وفي غمرة الاندفاع تقول على الأستاذ المليباري وقال بإبني نشرت رسالته الخاصة التي بحث بها إلى .. في حين أن نشر رسالة المليباري جاء بعد أخذ الآن منه وموافقة على نشرها وقد أكد ذلك - المليباري - مجدداً وقال في : يبدو أن الحميد لم يستوعب ملائكت جيداً ..

■ ولا أريد أن أتوسع أكثر .. وما كنت راغباً بالعودة إلى هذا الموضوع .. لكنها جاءت في محاولة - لإعادة ترتيب الأوراق التي حاول الأستاذ (الحميد) - بعثرتها ..

## ومضة الحرف ..!!

أبيث أمشي النقص أن سوف لتتلقى  
وهل هو مقصود نفسي لقلوها  
فإن القها أو يجمع الدمر بيننا  
لفيها شفاء النفس عندي ودأها  
«القرزوق»

## أقبال كبير على معرض الكتاب في أبها :

## أكثر المبيعات «الكتب الإسلامية والتراثية والعلمية»

أبها/ كتب تميم الحكيم :  
في عرس ثقافتنا في الكلمة الموسوعة مع الكلمة المقروءة .. وترافقت فيه أنواع المعارف واصناف الثقافات في أبواب وأشكال مختلفة بيه .. شرف صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير .. ورئيس لجنة التشييد السليحي فيها بحضور كبار المسؤولين والوجهاء وجمع من مثقفي المملكة والمختار من الفنانين والإدباء بداية فعاليات «ملتقى أبها الثقافي» بختامه المعرض الساس للكتاب والشريط والوسائل التعليمية .. في «فترة باحس السليحية» التي أعادت معارضها لتفتح على العلم والثقافة .. الشهية .. وذلك مساء يوم السبت الماضي الثاني من صفر من عام ١٤١٠ هـ.



مع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ..

أيام من المعرض للزيارات العائلية .. وذلك في الفترات المسائية ..  
ومن خلال الإحصاء الذي قامت به العلاقات العامة في إدارة المعرض تبين أن أكثر الكتب المبيعة في الكتب الإسلامية ثم جاء بعدها الكتب التراثية فالتاريخية .. مما يؤكد أصالة أهل الجنوب الدينية .. وتراثهم الكبير بالهضة التعليمية ..

الأحد ١٠ صفر ١٤١٠ هـ - ١٠ سبتمبر ١٩٨٩ م

- شاعر من القرن الثاني عشر
- قراءة نقدية لديوان احمرار الصمت
- لقاء مع شاعر الاسكندرية الانصاري
- تفاعل مع : موقف يرفض الصمت
- أحل حكاياتي : شعر
- ارتقاءات ايركسون بين الفضيلة والريضة
- مقدرات
- الإنظار الطويل - قصة قصيرة
- يسم الأمل - شعر

## داخل العدد

## في واسطة العقد

# العشماوي .. والعقيلان .. يتألقان !!



● الأمير فيصل بن محمد بن سعود نائب أمير الباحة



● عبد الرحمن العشماوي



● أحمد فرح عقيلان

الباحة / عبد الله أحمد غريب :  
في ليلة من ليل ليالي الصيف وعلى أرض واسطة العقد من مصالطنا الجميلة هي منطقة الباحة أقيمت إسمية شعرية على قاعة المحاضرات بإدارة تعليم البثين بمنطقة الباحة وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود نائب أمير منطقة الباحة - نائب رئيس اللجنة العليا للتطوير السليحي وحضور عدد كبير من المسؤولين والمهتمين بالحركة الأدبية ومجالاتها أحياء كل من الأستاذ الشاعر أحمد فرح عقيلان والأستاذ الشاعر عبد الرحمن صالح العشماوي هذه الإسمية الشعرية.

والتي تميز فيها الحضور عن غيرها من الإسميات التي تأتي ضمن أنشطة اللجنة الثقافية لبرنامج التشييد السليحي لصف هذا العلم بالباحة ولقد قدم الشاعرين الأستاذ أحمد فرح عقيلان رئيس اللجنة الثقافية للبرنامج والذي أعطى نبذة قصيرة عن حياة كل من الشاعرين ومؤلفاته الشعرية والأدبية بعدها بدأ الأستاذ الشاعر أحمد فرح عقيلان بأول قصيدة بعنوان : إلى ليل .. ثم تلاه الأستاذ العشماوي بمفطورة بعنوان النخل والنخل والتي صور فيها قوة الإبداع عند النخل عندما يجمع رحيق الأزهار ثم يحوله إلى عمل يقابله النخل الذي يجمع ويخبر ولا يبدع وهو في هذه القصيدة يخاطب الآلة العربية وكيف تستطيع أن تبيع أصابعها أمام هذا العدو الصهيوني ثم تلاها بقصيدة جديدة تحت عنوان رسالة من المسجد الأقصى وكان المسجد الأقصى ينادي بأعلى صوته في الذكرى العشرين على حرقه.

ثم التى الأستاذ أحمد فرح عقيلان قصيدته التي ألقاها بمناسبة افتتاح السفارة الفلسطينية بدمشق التي الأستاذ عبد الرحمن العشماوي قصيدة بعنوان سموح في زمن التكميل.

وفي غمرة استماع الحاضرين وحسن انصاتهم ينفج الحاضرين الشاعر أحمد عقيلان بقصيدته التي حملها إلى منطقة الباحة بعد أن وصف جمالها وسماحة وكرم أهلها وما حظيت به من رعاية أبوية من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وحكومتهم الرشيدة وما تلقاه من وراء تلك الإنجازات من حب وتقدير في قلوب الباحثين عن جمال الطبيعة وهونها ثم

على هامش الإسمية  
● كان لحضور سمو الأمير فيصل وبقائه حتى منتصف الليل مع الحاضرين الأثر البالغ على نجاح هذه الإسمية ● امتلات قاعة المحاضرات وزاد الحضور عن مقاعد المسرح ● ابن الوز عوام كما يقولون حيث التى ابن الأستاذ العشماوي مقلداً من قصيدة والده التي مطلعها : تمول المبادي في مهدها ويبقى لنا المبدأ الخالد

## شاعر من القرن الثاني عشر

غير اتصال هاتفي بالملحق من أحد مسؤولي التحرير بمجلة المنهل أبدي الأستاذ المحقق أعجبه ونقل تقدير المسؤولين في المجلة ومتابعته للبحث الأدبي شاعراً من القرن الثاني عشر الهجري.

الذي ينشره الملحق بقلم الاخت الكاتبة فاطمة الحارثي .. لا فيه من تسليط الضوء على شاعر ومرحلة مفهورة .. كانت السنين أن تطرقت للشاعرة .. فجاء هذا البحث يقدم الساحة عملاً جديداً يضاف إلى مسيرة الأدب في هذه الجزيرة .. وكشف عن رغبة المسؤولين في المجلة على الإطلاع على المزيد من تراثهم وأعمالهم الشعرية .. الملحق ينقل هذه الإضاءة إلى الاخت الكاتبة فاطمة الحارثي لتساهم بدورها في موافاة المنهل بمالديها من إضافات جديدة.

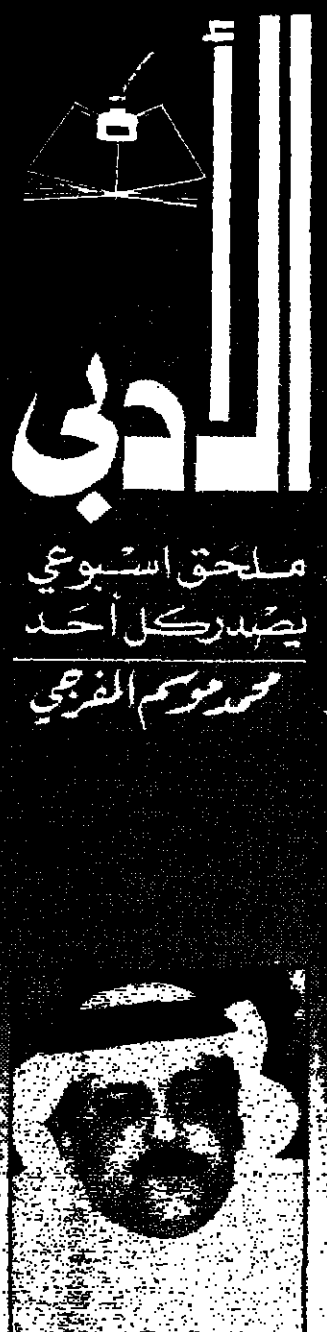
## الطائف في نادي مكة

مكة المكرمة/ تميم الحكيم :  
وجه محال الدكتور راشد الراجح رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي، الدعوة إلى رجال العلم والفكر والأدب للاستماع إلى محاضرة الأديب الأستاذ محمد سعيد كمال وموضوعها الطائف من خلال كتابات المؤرخين وذلك في الساعة التاسعة من مساء غد الاثنين ١١/٢/١٤١٠ هـ .. في مقر نادي مكة الثقافي .. والدعوة عامة ..

## استعدادات مكثفة لافتتاح مهرجان بابل

مكة المكرمة/ عدنان بيطار :  
يؤقت في الثاني والعشرين من أيلول المقبل مهرجان بابل الدول الثالث في بغداد ومحافطة بابل ويستمر حتى السادس من تشرين الأول ..  
● وتتصاعد الجهود المكثفة في أمانة وزارة الثقافة والإعلام العراقية لاستقبال واستضافة الفرق الفنية وشعبي المهرجان من كبار الشخصيات الاعلامية والفنية ورجال الصحافة والإعلام ● وقد استعدت الوزارة بإدارة الفنانين الموسيقية استعداداً كاملاً وانجزت جميع مستلزمات نجاح المهرجان .. وقد تم حجز العديد من فنادق الدرجة الأولى في العاصمة العراقية .. كما تم تهيئة المسارح والمستلزمات الفنية لإقامة الفعاليات والعروض الفنية عليها سواء في مسارح بغداد وفي المسارح المعدة خصيصاً في آثار بابل ● ومن الفرق العربية الفنية التي ستشارك في المهرجان فرقة الفنون الشعبية السعودية والتي يبلغ عدد أعضائها حوالي ٤٠ عضواً حيث ستقدم فقرات فنية تعكس الفن الشعبي السعودي .. كما ستشارك فرقة الفحيس الأردنية لحياة التراث الموسيقي العربي والأغاني الشعبية الأردنية .. وتضم الفرقة ٢٥ متشدداً ومنشدة بالإضافة إلى ١١ عازفاً على العود والكرمان والتاب والقانون والقيولا والجيلو والرق والابحاج ..

لطف نصيف جشم



● عبدالرحمن الطيف

## كان الجيت الصوت الأثري

أبها - سندوبنا :  
في الإسمية الشعرية التي أقيمت مساء يوم الخميس الماضي في الملتقى الثقافي ضمن برنامج التشييد السليحي واشترك فيها كل من الشعراء .. هاشم رشيد - د. محمد العبد - الخطراوي - عبدالله الصفيان - وعبدالحسن خليل - وقام بإدارة الحوار فيها الأستاذ محمد لفتحي - كان الشاعر عبدالرحمن خليل جو للضوء الأثري والإثري في قلوب الجمهور الذي حضر الجيت بروعة إقلاعه وجودة شعره وإصافته كان الصوت الأثري - حيث تفاعل معه الجميع القصائد التي أقيمت من الشعراء المشاركين بعضها سبق تكراره وإعجبت في أكثر من محفل ومناسبة الشعراء .. كان هناك نيتاً في إقلاعه .. ومكبرات للصوت كانت ضيقة ..



أحسن عبدالقاسم المرشود

## إجازة العويس

سلامة :  
تلت هذه الإجازة العامة لإجازة سلطان العويس الثقافية في منطقة عمان العديد من الترشيدات لائلاء والمفكرين من عدد من الدول العربية .. ولوحدت لجنة الترشيد أن من بين المرشحين أسماء أمية لأميرة منحة إسماعيل عبدالحسين وصباح عيسى وعبدالله بن النويبي وأحمد عبدالجباري جباري والدكتور محمد ركني العشماوي والدكتور عيسى الخليلي

## عدد خاص عن مكة المكرمة

جدة / المحرر الثقافي :  
مجلة المنهل - هذه المجلة العريقة التي حدثت الحركة الأدبية عبر عهدها المديد الذي تجاوز الخمسين عاماً ولزالت توالي إشرافها مع كل شهر لتبث في النفوس توجهاً وفي الأصابع عطاء مشراً .. تعترم إصدار عدد خاص كانها .. تلم بكافة جوانبه .. وسينكون العدد الخاص لشهري ربيع الأول والثاني عن مكة المكرمة .. حيث تمت الاتصالات بعدد من أدباء مكة المكرمة وأولئك إلى كل منهم مهمة تقديم بحث ممدد .. كعالي الأستاذ حسين عرب والأستاذ المؤرخ عاتق بن غيث البيلادي وغيرهما .. كما تم تكليف الزميل الأستاذ محمد موسم المفرجي بالجانب الأدبي وتقديم بحث تحت عنوان مكة المكرمة في عيون الشعر .. حيث فرغ الجميع من بحثهم وقاموا بتسليمها إلى المسؤولين في المجلة حيث سيصدر العدد في غضون الأسابيع القادمة ..

## د. الزعير والحامد يفهمان «الغذامي»

أبها - مندوبنا :  
في المحاضرة التي أقيمت تحت عنوان «أدبنا إلى أين ..» ضمن فعاليات الملتقى الثقافي والتي ألقاها الدكتور عبدالله الغذامي تعرضت المحاضرة إلى تداعلات كثيرة .. فهي لم تحل جيداً بل جاءت لتأكيد مواقف حدائية سابقة .. وكان للدكتور سعيد الزعير تعقيب وتعليق طلب فيه بمحاكمة النصوص والأفكار وتطبيق أنظمة وزارة الإعلام حول نشر مثل هذه التفتريات التغريبية .. والتوجهات وقد استقبل الحضور آراء الدكتور الزعير بالارتياح والإعجاب لأنها تدعو إلى أصالة الأدب والمحافظة على القيم والتوابت كما تحدث الدكتور عبدالله الحامد وأسهب في تقديم النقد العربي الذي سبق التفتريات في الغرب وتوقع عليها وطلب بأن تكون لأبها هوية وشخصية مستقلة بعيداً عن التبعية والتقليد .. وللجنة المنظمة حاولت استيعاب الدكتور الزعير فوضعت بدلاً عنه الأستاذ عابد خزندار .. الجمهور خرج راضياً لأن المناقشة كانت مفعمة للغذامي .. فلم يستطع تجذير أفكاره التي ليس فيها جديد

الذي ينشره الملحق بقلم الاخت الكاتبة فاطمة الحارثي .. لا فيه من تسليط الضوء على شاعر ومرحلة مفهورة .. كانت السنين أن تطرقت للشاعرة .. فجاء هذا البحث يقدم الساحة عملاً جديداً يضاف إلى مسيرة الأدب في هذه الجزيرة .. وكشف عن رغبة المسؤولين في المجلة على الإطلاع على المزيد من تراثهم وأعمالهم الشعرية .. الملحق ينقل هذه الإضاءة إلى الاخت الكاتبة فاطمة الحارثي لتساهم بدورها في موافاة المنهل بمالديها من إضافات جديدة.

## الطائف في نادي مكة

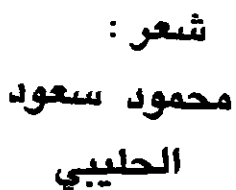
مكة المكرمة/ تميم الحكيم :  
وجه محال الدكتور راشد الراجح رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي، الدعوة إلى رجال العلم والفكر والأدب للاستماع إلى محاضرة الأديب الأستاذ محمد سعيد كمال وموضوعها الطائف من خلال كتابات المؤرخين وذلك في الساعة التاسعة من مساء غد الاثنين ١١/٢/١٤١٠ هـ .. في مقر نادي مكة الثقافي .. والدعوة عامة ..

## استعدادات مكثفة لافتتاح مهرجان بابل

مكة المكرمة/ عدنان بيطار :  
يؤقت في الثاني والعشرين من أيلول المقبل مهرجان بابل الدول الثالث في بغداد ومحافطة بابل ويستمر حتى السادس من تشرين الأول ..  
● وتتصاعد الجهود المكثفة في أمانة وزارة الثقافة والإعلام العراقية لاستقبال واستضافة الفرق الفنية وشعبي المهرجان من كبار الشخصيات الاعلامية والفنية ورجال الصحافة والإعلام ● وقد استعدت الوزارة بإدارة الفنانين الموسيقية استعداداً كاملاً وانجزت جميع مستلزمات نجاح المهرجان .. وقد تم حجز العديد من فنادق الدرجة الأولى في العاصمة العراقية .. كما تم تهيئة المسارح والمستلزمات الفنية لإقامة الفعاليات والعروض الفنية عليها سواء في مسارح بغداد وفي المسارح المعدة خصيصاً في آثار بابل ● ومن الفرق العربية الفنية التي ستشارك في المهرجان فرقة الفنون الشعبية السعودية والتي يبلغ عدد أعضائها حوالي ٤٠ عضواً حيث ستقدم فقرات فنية تعكس الفن الشعبي السعودي .. كما ستشارك فرقة الفحيس الأردنية لحياة التراث الموسيقي العربي والأغاني الشعبية الأردنية .. وتضم الفرقة ٢٥ متشدداً ومنشدة بالإضافة إلى ١١ عازفاً على العود والكرمان والتاب والقانون والقيولا والجيلو والرق والابحاج ..

لطف نصيف جشم

هكذا عند الأصل



ياباني الفخر من حولي وفي ذاتي  
 ومُنيت السعد في قيعان اهاتي  
 وجاعل الدرب في دنياي سالكة  
 اسير فيها إلى اقصى طموحاتي  
 ساقياً روعي الظمأ تجاربه  
 مريرة الطعام من احلى كؤيسات  
 ابي حنائيك تهترأ البراعة في  
 يدي من العجز عن احكام لوحاتي  
 مسافة المدح في عيني شسعة  
 مدح العظام يعيق اليوم رحلاتي  
 مسافة المدح في عيني واسعة  
 ما عنت اعرف بدءاً للبيذيات  
 فإين لفظي من معنك يا اباتي  
 وإين من بيتك المرفوع ابياتي  
 ابي ايلايكم مثل الذرى عظماً  
 فكيف اتزلها بعض الزوفا  
 لماذا اقول وهبني هل ستقي  
 حروف شعري ما هديت واحاتي  
 كل الزهور التي في واحتي ابتعت  
 لما غسلت بماء البشري ماساتي  
 كل الغصون التي في روضي انتعشت  
 لما سقيت جذوري بالامرات  
 كل الينابيع التي من حولي انجست  
 لما رائك سخى الكف والذات  
 اصبحت والفضل الرحمن ثم لكم  
 يخفأ من الاناس في بحر ابتسامات  
 لاتحسب لساني حين يخذلني  
 يخن بالشر فالاشعر مسلاتي  
 لو شئت صيرت شعري كله سخباً  
 فهدى إليك بحوراً من ثنائاتي  
 قد الجم الثغر ملي جودكم ففدى  
 شعري ذليلاً على اعتاب كلمااتي  
 قل اقول سوى قول اجوب به  
 فخرأ ومكرمة - أفق السموات  
 إن كان جب ستحيي عنه موهبتي  
 فسأنت يا اباتي احلى حنائاتي



اتنا في ربي نجد وانت ببلدة  
احاطت بها الاعداء من كل جانب  
وهو يستخدم في شعره السياسي المصراحة بينه وبين الحكام يدعوهم الى  
القوة وترك التهاون وفي البائية استخدم الشاعر كل الالفاظ وصف للمساءة  
وتعريض وتصریح وتحذير وتحريض حتى ان المؤرخين ذكروا ان الامام فيصلاً  
تأثر بها تأثراً شديداً مما دفعه الى ارسال ابنه في جيش نكل بالمعتدين وخضد  
شوكتهم وابن مشرف في شعره السياسي اضافة الى مراحته يدعو الى القوة  
وربما ارسل الحكم يصيح التعريض الحارقه بقول الامام :  
مأجر والمصمصام ذو مفة  
عند اوج الامر الا استقام  
والجد لا يدركه مولع  
بلثمه الحسناء ذات اللثام  
ويقول :  
فهل يستقيم الدين حتى لا بدعوة  
ال الله يتلوهما سنان مرهف  
قمن لم يقومه الكتاب اقامه  
حدود الطبا والسهمري المثقب  
٤ - شعره في وصف الحارقه :  
يعتبر شعره اوسع سجل شعري لغزوات وحروب الامام فيصل فقد واكبه  
منذ البداية الى الانتهاء .. ويبدو انه اترك وهو شاب كارة الدرعية عام  
١٢٢٢هـ - ١٨١٨م لأن له شعراً فيها ولم يؤثر له شعر قبل نكبة الدرعية وبعد  
وفاة الامام فلم يقل شيئاً إبان الخلاف بين اولاد فيصل وقد توفي اثناءه .. فهو  
يصف معارك الامام فيصل مع بعض المعتدين ويتكلم بهم :  
وكم قد اغاروا في الدروب وكم عشوا  
وكم قطعوا سبل الحبيج وخوقوا  
فقال ادخلوا في السلم كُزراً واسلموا  
والا فحسرب دعوة ليس يخلف  
واقسم لانعطى على ديننا الرشدا  
وما عندنا إلا حسام ومصحف  
ونجده يقول واصفاً ومهتماً الامام فيصل على نصرته سنة ١٢٧٧هـ .  
هوا حاولوا الاحساء ومن دون نيلها  
نزال الطل ضربا وقطع الحناجر  
فعاجلهم عزم الامام بقليل  
رماهم به مثل الليوث الخوادر  
فماقبل من نجد بخیل سوايق  
تري الآم منها سيدا للحوافر

**وظف شعروا في تجميع الدعوة والخد على الجهاد**

تَشَعُّت رُوحَهُ بِالْأَشْرَارِ الدِّينِيِّ وَارْتَوَتْ نَفْسُهُ بِالْيَقِينِ

الامام فيصل بن تركي على جهاد بعض المفسدين سنة ١٢٧٥هـ .  
فقبل لامام المسلمين وسر له  
بنفسه ان ابلغه مع كل راكب  
وانشده ان احسنت منه ثاقلاً  
إذا لم يسالك الزمان فحارب  
ولا تحصر الخصم الضعيف لضعفه  
فكم خرب الجزان في سد مارب  
فقم واستعن بالله وانهض الى العلا  
فكسب الثنا والاجر خير المكاسب  
فكيف تنام العين منك عن العدا  
وقد اوقدوا للهرب نار الحياح  
ولا ترعى الا مقعد العز مقعداً  
وظل القنا الخطي بين الكتاب  
والصلاة على النبي ﷺ طاعة في شره لإكاد يتركها في سائر أغراض شره حتى  
ليكن الحكم على قصاته بالتمام او البتر نتيجة وجود او عدم الصلاة وهي اثر في  
الروح الديني الذي تشعبت به نفسه وارثت منه يقول في آخر قصيدته في الايمان  
والقدر :  
وأركى صلاة والسلام على النبي  
به تم عقد الانبياء وكملاوا  
محمد المختار ما أهمل عارض  
على بلد قفر وما خضر معمل  
كذا اكل والاصحاب وقال قائل  
نفيت صفات الله فآله اكمل  
٢- شعره السياسي :  
اما شعره السياسي فقد تحدث فيه عن غارات البعض على الاحساء  
وشكافيه جور عمال الصدقة ، وينقد وحرص الامام فيصلاً ودعاه الى النكايه  
بالفسيدين يقول في غلامته :  
إليك شددت العيس أشكو ظلامتي  
فقد رام خسفي حاسد وظلوم  
وجار علي العاطلون يفرصهم  
وظلم السورى يوم الحساب وخيم  
اما بعض المفسدين فقد وصف عيثهم بالامن في ثلاث قصائد يقول في  
قصيدته الرائية ان اولئك اسأروا الظن بالامام قتلوا :  
تغير على بلبل فدانه ونخيفها  
ليمرقنا الوالي وينمو لنا الوقر  
فلان لم نصب ماقد اردنا فيه  
صفوح عن الجاني ومن طبعه الصبر  
وكلمة الصبر هذه مناة أراد بها التحذير ، وقد صرح في قصيدته البائية  
بنحوم من هذه المقالة واستخدم كناية عن التخاذل جديده حين زعم ان حبيبه  
رفضت زواجه وقالت :

تفاعلاً مع موقف  
يرفض الصمت

أعضاء الأندية هم المنتفعون!

■ لا انزع سراً ، ان رفعت صوتي مؤيداً ما اشرت اليه الاخت  
زين عبدالله القرشي، في الندوة الادبية يوم الاحد  
١٤١٠/١/٢٦ هـ بان السابقين . واللاحقين والمنتمين هم المتفعلون  
من اعضاء النوادي الادبية . والجمعيات الثقافية وهم المستفيدون  
بعيرانية الطباعة في كل علم ما لي !!

● ومن خلال تجربتي، الفلسفية، مع نادى جدة الأدبى وجمعية  
جدة الثقافية أيضا. اجندنى اليوم وبعد مرور ثلاثة عشر عاماً  
أطلب مكتشفة الأمر لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد  
الرئيس العام لرعاية الشباب. لأحد، علاجاً عنده؟!

■ فنذ عام ١٣٩٧هـ تسلم المرحوم الأستاذ / محمد حسن عواد مسودة مجموعتي القصصية «الطريد» وظلت وعود اصداها حتى توفاه الله ، وبعد عام من وفاته وجدت المسودة . وانتقلت «القصبة» الي جمعية جدة للثقافة والفنون ومازالت المسودة في دهايلز جمعية جدة الثقافية تنتقل معهم حيثما نقلوا مكاتبتهم وحيث ملحت دهايلزم !!  
والله اعلم ما هو مصر «الطريد» .  
واترك التعليق لمن يهمهم الامر !!

الشاعر:  
عبد الغنى الزماوى  
يقول للملحق

تصديق  
الحمد لله  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

ويصور الحوار مع الشاعر عبد المنعم الأنصاري بعد أن تصفحنا معه دواوين  
الصحف المصرية والعربية التي امتلكت بشكل إيجلي على شخصيته التي توحي  
لاستقطاب علماء ما بين اهتمامه الدائم من خلال عمله في أجرة الشعر بالجلس  
القاهرة والإسكندرية. وعن الإسكندرية يدور الحوار. وعن شعور وحلقت

**رحلة الإمام :**  
 لو تكرمت لحدة عن حياة الشاعر  
 عبد المومن الانصاري لقراء الشذوة ؟  
 ■ ولدت ببغدينا .. قرية جميلة تتلاقى البحر  
 والهنر عند حدودها يتلقى النيل والبحر  
 المصطفى الخوسر .. من مواليد ١٩٢٣ ..  
 تلقى تعليمه بالدرسة الابتدائية ببغدينا ..  
 وهذه المرحلة تتقاسم بين الحقائق المتعددة التي  
 اشتهرت بها القرية .. والمعروف عن القرى  
 المصرية انها غيرة بالكتاتيب لتعليم  
 وتحفيظ كتبه انه الكريم القرن .. كذلك  
 تعلمه المصطفى القامة ..

فعلهم يدينهم المرامد والصف  
فكان سيدنا كما يخلق عليه في ذلك الوقت  
وهو محقق القرآن .. كان يعلمنا كيف نحفظ  
ونجد ونعلمه أسس ومفاهيم اللغة  
العربية لأن حفظ القرآن الكريم ونجوده  
لا يد أولا ان يكون مجودا ناطقا ولما تماما  
باصول اللغة العربية، هناك كانت البدايات  
مع كتاب الله الكريم ..

ومن خلال مكتبة الأسرة فقد كانت عمارة الكاتب الإبداعية والدينية حيث انشأ المكتبي الى فرع أسرة الانصاري يظنون عليه بيت الشيخ . وقد كان والذي رحمه الله يهديني لكي اكون ازمريا ولتلي الجهة اتجاها معاكسا تماما .

شخصية الشاعر :

● كيف تتكون شخصية الشاعر ؟

■ الشاعر أولا موهبة ثم ثقافة ثم ممارسة ، أما من حيث الموهبة فلا دخل للشاعر فيها لأنها هبة من الله .. أما الثقافة فهي ضرورية للشاعر حيث ينمك الشاعر من خلالها

● تواصل  
الحكيم

وكما هلالاً من قصائد نشرت في العديد من  
اليك بأنه شاعر صليق التعبير . هو شعلة  
لأعلى للثقافة وتنشيط الحركة الشعرية في  
من حياة عبد المنعم الأنصاري :

لواكته من لغة وعلم العروض . ومن حيث  
المصنعة لا يدان تسجيده خيراكته وقدرته  
الاذنية . الواجبة لتسجيده خيراكته . فلتك اسد  
لا يدان من توافرها لكل شاعر . ثم يبيحت  
الشاعر بذلك عن الصلة بينه وبين قراءه  
وجمهوره . وفي الفقرة الثانية تحدث المحاولات  
الاولى في المشاركة في الامسيات الشعرية  
التي تقام في المناسبات الوطنية والوطنية .  
ومن العيوب ان رفاق طاولتي من الطلبة  
الازهرين كانوا يشاركون في هذه المناسبات  
ذلك بتأديب الاولاد في حديثي من دعما  
انطلاق الى مجلس العزف الذي كانت عزلت  
بعضها العبد . ومن ذلك الفقرة توقفت

تعلما ولم أعلن عن موهبتى حيث رحت  
أدرس المجتمع الجديد . والقيم بعض  
الصلوات مع الأديبة الأديبة وبعض الشعراء  
كثيرا فيها أمثال عبد العليم القلاني ،  
ومحمد الغضنفر اسعيل ، وعثمان حملي ،  
وعبد الطيف النشار . وكنت أريهم ما كنت  
أكتب وعلى استحياء . فكتبت لي منهم اثنا  
مما كنت أتوقع من التشجيع والإرشاد وكنت  
أرسل لي تلك الفترة الشاعر صالح جودت  
وأحمد زاعي وغير ألباقه وعشرات من  
شعراء مصر الكبير وكان يشتر لي في الكثير من  
الصحف اليومية والمواسم . خلافا

A black and white photograph of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and dark tie. He is smiling and looking towards the camera. He is seated at a desk, and a window with vertical blinds is visible in the background. The image is grainy and has a high-contrast, somewhat aged appearance.

الإسكندرية تفتل حصنا منيعا للشعب  
العربي

[illegible]

أجرى الحوار :  
سعد منصور  
الاسكندرية

**حضرت عبد اللطيف النشار** وعلمان حلي  
وعبد الرحمن شكري والعقاد والملائي  
كان يزورهم عليها واحمد زكي ابو شادي اقدم  
منها قامت كل فترة وثلاثين بضعاً منها . من هنا قامت كل  
مدرسة التوحيد ونبتت من الاسكندرية في  
الاسكندرية مدرسة الديوان . مدرسة  
نشر النشأة ١٩٢٣  
حضرت الشاعرة خليل شيبوب . وعبد اللطيف  
النشار وآخرون .  
**المحافل الادبية**

● وملا عن المحلل الأدبيء  
ما زلت المحلل الأدبي في الإسكندرية  
معدة ومهزدة وقد تكون هي المنقش  
الوحيد للشعراء. وقد انشئت  
الإسكندرية هيئة أدبية يرأسها الأستاذ  
الكتور محمد خلف ابن أحمد عبد الحكيم  
الأديب باسم هيكتور الفنون والآداب والعلوم  
والثقافة بالإسكندرية كذلك هناك  
المجهرات الأدبية التي تقيمها قصور  
الملك والتي يديرها أعضاء هيئة التدريس  
بجامعة الإسكندرية وخياتها المختلفة في  
الحركة الأدبية بالإسكندرية وحشد  
جمهور الأدبية للاستمتاع بما يلقى من

الشعر الجيد ولو لا هذه المحافل لانتهدت  
الحركة الأدبية وأصلها الضمور .. لأن  
المهرجانات الأدبية التي تقام بواسطة قصور  
الثقافة يشترك فيها مع شعراء الاسكندرية  
كبار شعراء مصر . وتهتم بها وزارة الثقافة  
والمحافظة . وكثيرا تجد ان محافل  
الاسكندرية مشجعا بين الجمهور .  
مقارنة :

❖ وما وجه المقارنة بين شعراء الإسكندرية والقاهرة ؟

شعراء الإسكندرية كلهم هواة لا يتكلمون من الشعر وإنما يكتبونه لأنهم موهوبون ومن هنا نجد أن شعر الإسكندرية يتميز بالسهولة والتجديد وبأنه فتره من الفترات كانت تغدو فترات كانت تكون شبيهة بيوميه وكان يحضرها الشاعر صريح جميل غزير الشاعر إبراهيم طellet وصالح جودت كما كانت لنا في الصيف دنوات أخرى يرأسها توفيق الحكيم والإستاذ محمود تيمور . ونجيب محفوظ وعبد الرحمن الشوقلي والفقر حسن فوزي

الثالث :

● **بعض نائرت من الشعراء**  
 ■ **نائرت بالقرات العربي القخم ومن الصعب ان احدد بعض نائرت من الشعراء لانهم كثيرون ولكن اخص منهم المثنبي . وابن الرومي وعمر بن ابي ربيعة والشريف البصري والعلامة زهير بن سنان**



● أحمد يا  
● تحدثت علاقات بصيرة  
مصر وشعرائها فما هي  
الحكيم وما هي اشاعة توفد  
بالبخل رغم اني لم اترك  
ثلاثين علما \*  
لا انا لم تكن بخيلا . واعلم  
الوحيد الذي يشرب فهو  
مسته لم يلائم بالاسكتل





















كما كان متوقعا منذ مجيئه

## اقتضاء بوب هاوثون مجيئه !! أنور سلامة وطه بصري يقودان العميد في كأس الكؤوس

جامعه وجامع الكرة في الملكة الحبيبة .  
وأشار الآري ان لجامع الاتحاد مكانة كبيرة لدى المسؤولين في النادي وان لا يمكن ان نلق عائقا امام طموحات هذا الجمهور الكبير الذي يعتز الانشراح على تدريب الشباب والاشبال .

كما تعز تكوين لجنة متابعة الفرق لثناء مسابقة كأس الكؤوس وان تعطى صلاحيات مجلس الادارة خلال هذه الفترة وتتكون اللجنة من :  
١ - الدكتور عدنان جمجوم - رئيساً .  
٢ - المهندس حسن جمجوم - عضواً .  
٣ - الدكتور خالد ميزوني - عضواً .

وفي ختام تصريحه اشار المهندس عبد البديع لاري الى ان هذه القرارات اتخذت بعد دراسات ومشاورات .  
وفي هذه المناسبة اناشد جماهير الاتحاد الوقوف الى جانب الفريق خلال البطولة لكي يحقق الحلم الذي يراود الجميع .



بوب هاوثون

والدرب طه بصري بتدريب الفريق الاول بالإضافة الى القيام بعملها الاساسي وهي مطولة ومستقبلة للوصل الى افضل الطول والنيل التي تضمن للاتحاد الدخول في معمة بطولة الكؤوس وهو اقدر من المنافسة والتي من خلالها نشنى ان يحقق الاتحاد طموحاته

## رئيس الاتحاد يؤكد : ثقتنا كبيرة بسلامة وبوب لاشراف النظري



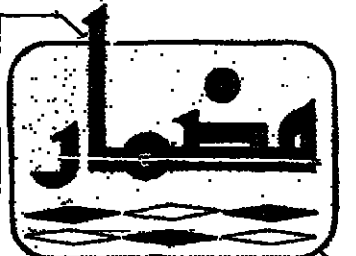
الدكتور عدنان جمجوم

فراق فلديرب انور سلامة سبقت شهرته الى المملكة حيث انه له ماض عريق في مجال التدريب فقد حقق مع النادي الاهل المصري كأس مصر ووصل به الى نهائيات كأس الكؤوس الإفريقية وهذا في حد ذاته يعتبر إنجازاً قد يشجع له بتولي مهمة تدريب الفريق الاول بالاتحاد وتحتفي له التوفيق .  
وفي ختام تصريحه لال الدكتور ان المدرب بوب هاوثون سيكلف بالاشراف الفني لكرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وسيعين إشرافه نظرياً فقط .

## أمن .. سلامة تولى قيادة الاتحاد

جدة / عبد الله عدي :  
استقشنت جماهير الاتحاد خيراً في اول شامرين الفريق الاول لكرة القدم تحت اشراف المدرب انور سلامة وذلك عقب الاهداء التي اصررت فيها الجماهير على اقصاء المدرب بوب هاوثون .

وقد اشرك المدرب انور سلامة معظم اللاعبين خاصة الاحتياطيين الذين لم تشهم تشكيلة الفريق في عهد بوب هاوثون .



## نداء لنسورنا الشباب

ان اوان اكتمل العقد الذي بدأه نسورنا الخضراء ( المنتخب الاول ) بحفظهم على كس ام اسيا التسعة للكرة الثانية على التوالي الذي ابره الجميع في النوبة ، وكلول منتخب عربي يحقق ذلك الانجاز .  
ثم اكتمل طوفان نسورنا الاشبال لكرة الإضحية بجميع قاراتها وتوج بطلا لبطال العالم باسكتلندا وهذا الانجاز العاللي انيت زعامة الكرة السعودية وتقدمها .  
وجاء دوركم يا نسورنا الشباب لايتك احقية لكرة السعودية بتلك الانتصارات واكمل عقد الفرح بالحصول على كأس فلسطين كما اعتدنا منكم سابقا .  
والنشي مكلمة ذلك الكس وسماه في القلوب العربية والاسلامية . فجميع الانتظار تتلعب لابطال العلم وماذا سيقدمون في هذه البطولة ولابد بمشكلة الله لم يترجمتمكم من رفع الراش وتحقيق هذه البطولة .  
فوضكم الطبيعي في هذا للجبال يفرض سيطركم على هذه البطولة .  
كم كمت اشعر بالفخر والاعتزاز وانت انتابع بكل حماس مباراتكم من منتخب شباب الكويت واسمع المعلق الكويتي يريد ابطال العلم اكثر من مرة اثناء المباراة ولسان حله يقول منتخبنا يواجه اعصار عالمي فلا تلوتموه ان انه يقابل من استطاع الحصول على كس العالم غنة .  
فعدت استلام اي منكم الكرة ترى المعلق يشيد بخصوته وانجازه الرائع في اسكتلندا وكان نهاية تلك الكرة في الشبك من شدة انفعاله .  
عبدالحق عبدالله الزهراني

## فقرات فنية في الوحدة

كتب / مساعد السلمي  
● قدمت اللجنة الثقافية بنادي الوحدة بعد ختام جلسة الجمعية العمومية .. مساء امس فقرات فنية .. ثالت استصان حضور الجمهور .. بدأت باللحن البيهيمي وندمت الاداء فرقة الانغام بقيادة يحيى نازري .  
واغنية خالصة بالوحدة وتفاعلت معها الجماهير بفنوا ( حب الوحدة ) وبكافيف الشاعر / عديده المسمى والشحن الفنان ناصر ابو حكيم .. يشدني بها بعد لب الوحدة مستريح بن على باغية .. كما شارك الفنان / نبيل عديده باغيتين .. رمش عيني .. ويديدي المية .. !!

## في انتظار الموافقة

الدماغ / النودة :  
الازالت اتدية الشرقية في انتظار الموافقة على اقامة مبارياتها الودية مع بعض الاندية المسكورة في الشرقية حيث سيقابل فريق الخليج مع فريق الرائد وفريق الدرية مع فريق الترجي .

## المودة تكسب مولودية

الخرطوم - امدب - فاز المودة السوداني على مولودية الجزائر الجزائري بهدف مقابل لاشي في مباراة كرة القدم التي اقيمت امس الاول في الخرطوم في ذهاب الدور ربع النهائي لكأس الاندية الافريقية بطة الدوري . وسجل هدف المباراة في الدقيقة ٣٠ بواسطة احمد بريش .  
وتقدم مباراة الاياب بعد اسبوعين في الجزائر .

## هدفان وتقطان لمريح السودان

الخرطوم - ق.ن. - فاز فريق المريح السوداني على فريق باترون العنقوي بهدفين مقابل لاشي في مباراتهم الاولى في دور الثمانية لبطولة كأس الكؤوس الافريقية لكرة القدم التي جرت هنا مساء امس .  
واحرز هدف المريح اللاعب جمال ابووعجة في الدقيقة الثانية والثلاثين من شحوق في الدقيقة الثالثة والعشرين من الشوط الثاني .  
ويقتابل المريح وباترون بعد اسبوعين في مباراة العودة التي ستجري بينهما في العاصمة الخرطوم .

جدة / عبد الله السلمي :

تأسست جماهير الاتحاد الصعداء مساء امس .. حين انتهت معانيتها مع مدرب الفريق الاول بوب هاوثون والذي تلاعب باعصاب الجماهير طيلة اشرافه على الفريق وخاصة عند اعداد الفريق في معسكره بالسويد ..

ولكنه زاد الطين بله عندما خاض الفريق مبارياته التجريبية الاول بعد عوبته من السويد امام اهل دبي وفي هذه المباراة بالذات عصف بوب والفريق وبالتالي باعصاب الجماهير بالسالية التدريبية التي تتم عن جهل مطبق وعناد ومكابرة مفيته لم يحدث منها من قبل .. على كل حال تم اراحة هذا الكابوس وبدأت علامات الرضا والبهجة على محيا جميع محبي هذا الكيان الكبير وذلك عندما خرج عصر امس للصالحين المتحدت الرئيسي للنادي المهندس عبد البديع لاري والذي يضع النقاط على الحروف واعان خير اقصاء المدرب بوب هاوثون وسماحه من تدريب الفريق الاول وتكليف المدرب انور سلامة مدرب الشباب بالنادي ومدرب الناشئين طه بصري بالقيام بهذه المهمة خلال بطولة كأس الكؤوس وكانت اللجنة الفنية لكرة القدم بتكليف من مجلس الادارة قد تدارست موضوع المدرب بوب هاوثون بكل تعال وبواقية وقد اتخذ مجلس الادارة على ضوء هذه الدراسة قرار تكليف الكابتن انور سلامة

## ظروف لاعبي الهلال المنسقين اقسوى من حجبهم للنسكادي !

التي اعديها في حالة خسرانهم وذلك لتقوية الفرصة على البرازيليين من الاستمتاع بالفوز وسليهم فرحة الوصول الى نهائيات بطولة كأس العالم القادمة في روما ..  
وهذه الاحتمالات تكاد تكون صحيحة الى حد ما لاسباب التالية :  
١ - ان ولدت أحداث مباراة الهلال الذي لعبها المنتخبين في شيل تركت الرغبة الهامة لدى الشيليين في حرمان منتخب البرازيل من الوصول الى نهائيات كأس العالم باي شئ ..  
٢ - قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم لتلك الاحداث حرمان منتخب شيل من اللعب على ارضه اي مباريات رسمية ..  
٣ - تحذير اللاعب العالي بيليه لاسبى منتخب بلاده البرازيل من الانسحاق او الاستسلام لاي استقارارات يمكن ان يثيرها لاسبى منتخب شيل ..

ولكن ماذا يقول المسؤولين في الجانب الآخر لدى منتخب شيل ..  
يقول رئيس اتحاد كرة القدم في شيل السيد سيجيد شوبيل ..  
( ان الحارس قد اصيب في وجهه وان الاصابة اكروا وجود جرح قطعي ياول ثلاثة سنتيمترات ولذا فقد طابت البحت الطبية لمنتخب شيل اسعافا لنقل الحارس الى المطار فور علاجه في شيل ) كما انهم تقدموا بطلب رسمي الى الاتحاد الدولي لكرة القدم لالغاء المباراة ومقاطعة ستاد ماركانا وكل ما سبق مطالب عائلة ومن حقهم حماية انفسهم من الصواريخ والقنابل وعلاج لاعبيهم في اي مكان يشاؤون ..

ولكن يتنصب .. سؤال كالمساروخ هو لماذا لم يسمح لاعبو شيل من استعمال حذاه رجل الاسفاد البرازيليين ، وفسلوا حله بانفسهم ؟ وايضا اذا لم يتم عرض الحارس على طبيب باشراف مسؤولين من الاتحاد الدولي ..؟  
كل هذه الاسئلة تنتظر قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم فهو الجهة الرسمية الوحيدة صاحبة الصلاحية ..  
لنقتصر ان الروضع برمه مسرحية كنها واخرجوه الشيليين لعل يستريح الاتحاد الدولي ان يشك في صدق تلك الاحداث ومن ثمة يصدر قرارا بغيز منتخب البرازيل .. اشك في ذلك ..  
وهل يستطيع احد في البرازيل ان يثبت ان البوضع برمه خدمة مستعنة الشيليين ؟ ايضا اشك في ذلك وازاه هذه السمات المتشابهة للاتحاد الدولي من اعادة المباراة على ارض حاربه وتوقيع عقوبات على منتخب البرازيل وحرمانهم من لعب اي مباريات رسمية على ارضهم ..

## ورقيات ..

بعد الاحتراف ان يكون لاعبي اي مصدر لفر للخل سوى دخوله من كرة القدم والاستثمارات المالية النافضة عن تلك الدول . وحتى تقضي الاندية ذلك لابد دخول البنوك وبيوت ملته وبيوت الفقار والمراهات ومشابه ذلك من مؤسسات مالية .. ولذا لا يمكن تطبيق الاحتراف في بلدنا ..

بجاء اذا كان من العدل اصدار عقوبات على منتخب البرازيل لفاء حدث ستاد ماركانا .. فمن العدل ايضا عدم حرمان العلم اجمع من مشاهدة منتخب البرازيل في نهائي كس العالم ..

قل الشاعر :  
لولا الهوى لم تنق ممعا على طيل ولا لربت لشكر بين العلم وفيف تكو حيا بعد مسجست به عليه عود الدمع والسقم يا لاسي في الهوى العذري مسخرة مني ليك ولو انصت لم تم

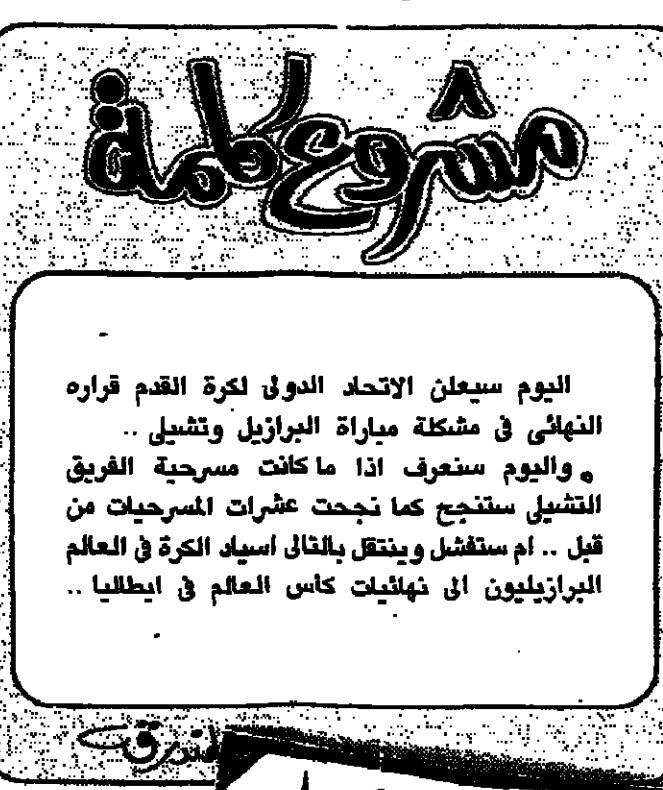


## ظروف لاعبي الهلال المنسقين اقسوى من حجبهم للنسكادي !



سمير عبد الشكور

القرار ولكن ربما يشك السيد بلاتر بان ماحداث لايعود من كونه مسرحية قد تم اخرجها ببراعة واتقان كبيرين ..  
واذا افترضنا ان التفسير الآخر لمباراة السيد بلاتر صحيحا فهو ايضا يتطابق تماما مع ماذهب اليه المسؤولين في اتحاد كرة القدم البرازيل والسيد لارازوني مدرب المنتخب البرازيل الذين اجمعوا ان العملية قد تم حاربه وتوقيع عقوبات على منتخب البرازيل وحرمانهم من لعب اي مباريات رسمية على ارضهم ..



عبد الرحمن اللحظاني

## است سمير عبد الشكور صمت !!

الصميمة .. وهذه اوصاف خطيرة وتشمل اندية كبيرة واصيلة وعريقة للهلال على سبيل المثال نسق العربي للاهل واستليل حسين الريشي من الشيل وسعود الحصاد من الفرع وخال الدابل والزدي والامل نسق احد لاسبى لمكاف بقاء على رغبة اللاعب نفسه وبعد ان وقع في كشوفات مكاف حين اسقط من كشوفات الاهل والمثل الآخر صورة لا تشبه اليه اللوائح حاليا حيث لايسقط لاسبى لصالح ناد بعينه ولكنه يسقط من الكشف ليمتدح اللاعب بكمال حربه في التوجه الى النادي الذي يرغب ..  
اما مسألة الاحتراف المطبق بذالعه كما زعم المقل فذلك اعتصافا للمثلق وابستاراً للحقيقة .. ليس هناك لاسبى واحدا ولا ناديا يستطيع ان يطبق الاحتراف بذالعه او ببنوها وذلك ليس لانه مشروط رسميا ولكن لانه لايمك للمالك والملك للفرع التي تساعده على تحقيق ذلك ..

## الورقة الثانية ..

● في حادثة في ستاد ماركانا الضخم في ريو دي جانيرو مله ام ومساء هو من التوج والجرج للخطات .. انن فلسافة تخضع لروية المدرب ولاصلاها لها بامكانات اللاعب الفنية وهذا مستطبه الايام ..  
التشويق ( الفرقة على المباراة ) فمن افضل الاندية قدرة على المباراة والتقس الطويل هو النادي الاهل ومن اسوأ الاندية قدرة على المباراة ولايمك النفس الطويل هو اللاعب سمير عبد الشكور فلاشك انه في حاجة حاسة للحصول على تائل من ناديه الوحدة واسلط اسمه من كشوفات التشويق ..  
لقد تحدث لمكاف قائل : ان لعب الوحدة وقد جعلت كل انيماطية الراسية والسلمية بلفنية بدلا من مكاف .. انن فهو ان ياب لانه ارتبط دراسيا وعلميا بالندية الخيرة ولذا ابدي استعداده لاداء كل يلعب من حبه مقابل التشويق وايته صمت عقب ذلك الا انه استنكر قائل ( لالاني لمراموري فلن لعب الكرة الا في الشبر ) ثم يفتخر لجمهور الوحدة ويطلبهم بمسابقة الادارة التي اجبرته على اخذ هذه الخطوة .. اولاسم يكتب ويتناقص مقصود غارتباطه دراسيا وعلميا بالندية ليس مسيحيا لانه اكر انه لمراموري وان يلعب الكرة الا في النمر ..



عبد الرحمن اللحظاني



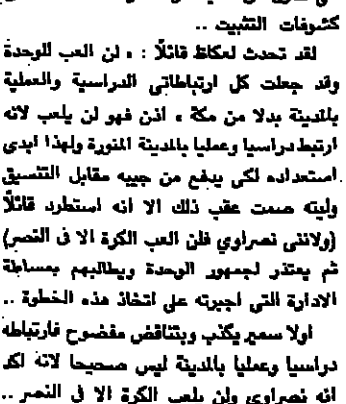
## الورقة الاولى :

لقد عنت الصحافة الرياضية بتغطية ومتابعة عمليات التشويق والتصنيف بكثير من الدقة والحرص وفي بعض الاحيان بكثير من اللجاجة والفهامة واللفظ وذلك بدءا من بطل اول مشكل .. التشويق والتشويق سمير عبد الشكور كما وصفته في مقالة سابقة وانتاهلما بما اعتبره البعض قنبلة موسم التشويق ممثلاً في القائمة التي تضمنت تشويق عدد من لاعبي الهلال والذين في مقدمتهم عبدالرحمن اليوسف وعبدالرحمن اللحظاني وعادل عبدالرحيم وخالد الغانم ومنصور البشير ..



عادل عبدالرحيم

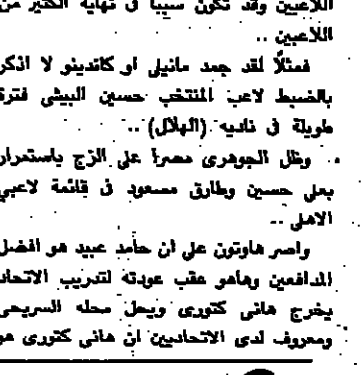
والحق فان قائمة التشويق التي يتسمرها اسم لاعب مثل عبدالرحمن اليوسف او عبدالرحمن اللحظاني لاشك انها تحتاج الى وقفة متأنية ولكنها ليست الى الدرجة التي تجعل البعض يبدجهم المالات والمراثي وربما لاينج الادارة باللاعبين المصماد في ذلك .. والمسألة ببساطة ان ظروف هؤلاء اللاعبين كانت اقوى من حجبهم للبال والفرى من حجبهم على المراقبة على التشويق .. في الوقت الذي توجهت ادارة الهلال لتجهيز البديل من الشباب .. بالدرجة الاولى وكان يمكن ان يحول عليهم ويستفيد منهم .. اما مسألة عدم اجتماع لاعبي الهلال للتشويق فقد اعان اكثر من ان لايتوجهوا الى الادارة الهلالية ممثلة في رئيس النادي قد اجتمعت بهم وتم مناقشة عملية التشويق ربما غيب الوقت وظروف اخرى حالت دون اجتماع الادارة باللاعبين الآخرين ..



عادل عبدالرحيم

يمكن الاستفادة من اللاعبين فيما لو لم يتم تشويقهم ؟ وبالطبع فان هناك عنصرين هامين يجب تفرعهما حتى يمكن الاستفادة منهم .. ١ - مواظبة هؤلاء على التشويق ومطالهم بالشكل الذي يقنع المدرب .. ٢ - ترافق امكاناتهم الفنية مع اسلوب المدرب في وقته للشكل ولا اعتد ان عملية التشويق قد تمت دون ان يعطى كاشيتو الضربة الاخضر لذلك ..  
وتكل مسألة فاعا او عدم فاعا المدرب باللاعبين مشكلة كبيرة يعاني منها الكثير من اللاعبين وقد تكون سببا في نهية الكثير من اللاعبين ..

فمثل لقد جند مانيلي او كاشيتو لا اذكر بالخصيت لاسبى المنتخب حسين البشير لفترة طويلة في ناكيب (الهلال) ..  
ويكل الجوردي مصمرا في الزج باستمرار بل حسن وطاقم مسعود في قائمة لاسبى الامم ..  
واسمر هاوثون على ان حاد عبيد هو افضل الدافعين وماه على عوبته لتدريب الاتحاد يفرح مثل كاشيتو ونيل سله السريسي وسيريف لدى الاحتياطيين ان هاني كاشيتو هو



عادل عبدالرحيم



عادل عبدالرحيم

النتائج التي تحققت الاندية في مبارياتها الودية ليست مقياساً حقيقياً لطور مستوى الفريق ولا تعطي صورة واقعية لعمل الرابط والانسجام فهناك فرق عديدة عسكري في دول اوروبية وامريكية وحققا نتائج جيدة لكن كل ذلك الانجاز يخالف تماما ويتوارى على سلمات المدوري ويطول الكاس في التي تضاف المشوي الحظي للفريق وتظهر الصورة الحقيقية لافرادهم وتجوهم بنون شخصيتهم ..  
فيان يبيق :

هكذا منه لاصل

